

# Informationen zur Eignungsprüfung und zum inhaltlichen Konzept des Landeskunstgymnasiums

**Am Landeskunstgymnasium Rheinland-Pfalz werden künstlerisch-gestalterische Begabungen unter Einbeziehung neuer Medien besonders gefördert.**

**Ziele:** Der Erwerb der Allgemeinen Hochschulreife und darüber hinaus

- eine breite künstlerische Ausbildung in freien und in angewandten Bereichen als Basis für eine individuelle Entwicklung
- eine gezielte Verknüpfung der Kunstwissenschaften mit den Natur- und Geisteswissenschaften
- das Erleben von Kunst im Alltag
- eine Ausbildung in Projektmanagement am Beispiel Ausstellungsorganisation
- ein orientierendes Praktikum in künstlerischen Berufsfeldern
- die Förderung der Selbstwahrnehmung als Element der Persönlichkeitsbildung

## **Aufnahmebedingungen:**

Versetzung in die Klasse 10 eines Gymnasiums (oder Bestehen einer Aufnahmeprüfung für Lernende aus anderen Schularten) und Bestehen der künstlerisch-praktischen Eignungsprüfung

**Anmeldeschluss für das Schuljahr 2019/20 und  
spätester Termin für die Abgabe der Mappe:**

01.02.2019

**Künstlerische Eignungsprüfung:**

19.02.2019

Weitere Informationen: [www.kunstgymnasium-rlp.de](http://www.kunstgymnasium-rlp.de)

Alzey, 22. November 2018

## Informationen zu Mappe und Eignungsprüfung

### CHECKLISTE MAPPE

---

- Ist die Beschriftung der Mappe vollständig: Name, Vorname, Adresse, Telefonnummer?
- Ist jede einzelne Arbeit mit Namen und Vornamen beschriftet?
- Sind alle Arbeiten maximal DIN A2 groß? Bitte von größeren Bildern, Werken auf Keilrahmen und von Plastiken jeweils eine Fotografie beilegen!
- Enthält die Mappe wie gefordert 7 bis 15 Arbeiten?
- Überwiegen in der Mappe Zeichnungen und Malereien nach realen Objekten? Bitte keine von Bildvorlagen abgezeichnete Werke abgeben (Mangas, Zeichnungen nach Fotos etc.)!

### AUFGABEN DER EIGNUNGSPRÜFUNG

---

Von der Schule werden gestellt:

jeweils drei Objekte pro Schüler (für alle identisch)  
Skizzenpapier, festeres Papier A3 für Zeichnung und Malerei  
Acrylfarbe

Mitzubringen sind:

Bleistifte verschiedener Härte, Buntstifte, Spitzer, evtl. Fineliner, Borstenpinsel

Aufgabenstellung:

Stelle die drei Objekte so zusammen, dass sie sich überschneiden!  
Schaffe eine interessante Anordnung, bei der du die Gegenstände auch im Kopf oder auf dem Tisch spielerisch verändern darfst.

1. Erstelle anhand von Skizzen mindestens drei verschiedene Ansichten bzw. Variationen dieses Stilllebens! Lege jeweils ein Rechteck ungefähr in Postkartenformat fest.
2. Zeichne mit Bleistift oder Fineliner das Stillleben so, dass eine interessante Zeichnung entsteht! Achte dabei z.B. auf die Anordnung im Bildformat, Körperhaftigkeit, Differenziertheit von Linien.
3. Setze nun dein Stillleben als Malerei in Acrylfarbe um (ca. DIN A3). Erhalte dabei den Gegenstandsbezug, achte auf die differenzierte Mischung von Farbtönen und auf eine stimmige Gesamtwirkung.

### BEWERTUNGSKRITERIEN FÜR DIE EIGNUNGSPRÜFUNG

---

- Wahl der geeigneten technischen Mittel und deren Handhabung
- Wirkungsvoller und problembezogener Einsatz der bildsprachlichen Mittel, wie z.B. Komposition, Kontraste, Farbe, Plastizität, räumliche Darstellung, Struktur
- Offenheit für die Entwicklung verschiedener Lösungen und Variationen
- Bildhafte Realisierung als Resultat des Lösungsprozesses, z.B. Wechselbeziehung von Form und Inhalt, Originalität und Geschlossenheit, Eigenständigkeit der bildhaften Aussage
- Anschaulichkeit und Angemessenheit der Ausdrucksmittel

## Inhaltliches Konzept des Landeskunstgymnasiums RLP

Jahrgangsstufe 10: Konsolidierungsphase		
<b>10.1</b>	<b>5 h BK als Hauptfach</b>	<b>mehrtägige Projektwerkstatt</b>
	Grundlagen in Zeichnung und Malerei, Wahrnehmung, Kreativitätstechniken, <b>Kunstgeschichte</b> exemplarisch	interdisziplinäres Projekt zum Thema „ <b>Farbe</b> “
<b>10.2</b>	<b>Plastik, Perspektive, Raum und Architektur: Raumdarstellungsmittel, Grundlagen fotografischer Gestaltungsmittel, Grundkenntnisse Layout Kunstgeschichte</b> exemplarisch auch Fotografie, Film, Werbung und Printmedien	<b>Plastik/Bildhauerei</b>

Jahrgangsstufe 11: Schwerpunkt traditionelle Kunst			
<b>11.1</b>	<b>5 h BK als Leistungsfach</b>	<b>2 h Beifach</b>	<b>mehrtägige Projektwerkstatt</b>
	<b>Schwerpunktthema Grafik Zeichnung und Druckgrafik:</b> <b>Kunsttheorie/Kunstgeschichte:</b> Modelle der Bildanalyse/ von der Romanik bis zur Neuzeit	<b>Druckgrafik</b>	<b>Illustration und wissenschaftliche Zeichnung</b>
<b>11.2</b>	<b>Schwerpunktthema Malerei</b> unterschiedliche Maltechniken, experimentelle Verfahren und künstlerische Positionen <b>Kunsttheorie/Kunstgeschichte:</b> Motivgeschichte von der Renaissance bis ins 21. Jhd.	<b>Bildkonzepte</b>	<b>Malerei</b> mit unterrichtsergänzendem spezifischem Schwerpunkt

Jahrgangsstufe 12: Schwerpunkt funktionale Ästhetik und Medien			
<b>12.1</b>	<b>5 h BK als Leistungsfach</b>	<b>2 h Beifach</b>	<b>mehrtägige Projektwerkstatt</b>
	<b>Schwerpunktthema Design und Architektur</b> Planung und Gestaltung eines Design- oder Architekturobjektes (Konzeption, Entwurfszeichnung, Modell) <b>Kunsttheorie/Kunstgeschichte:</b> Design- und Architekturgeschichte im 19. und 20./21. Jhd.	<b>Konstruktionszeichnen/</b> Entwerfen geometrischer Körper mittels CAD	Erarbeitung eines Entwicklungsprozesses in <b>Design, Architektur oder Bühnen-/Kostümbild</b>
<b>12.2</b>	<b>Schwerpunktthema Fotografie und zeitbasierte Medien Gestaltungsmittel und Realisationsformen in einem technischen Medium</b> <b>Kunsttheorie/Kunstgeschichte:</b> Mediengeschichte	<b>Medientechnik:</b> Digitale Bildbearbeitung und Videoschnitt	<b>Performative Kunst</b>

Jahrgangsstufe 13: Schwerpunkt Kunst und Gesellschaft			
<b>13</b>	<b>5 h BK als Leistungsfach</b>	<b>2 h Beifach</b>	<b>mehrtägige Projektwerkstatt</b>
	<b>Schwerpunktthema Kunst und Gesellschaft</b> autonome Hervorbringung eines ästhetischen Produktes im Sinne der grenzüberschreitenden Kunst <b>Kunsttheorie/Kunstgeschichte:</b> Ästhetisierung von Politik und Politisierung von Kunst, Erweiterung des Kunstbegriffs	<b>Ausstellungsmanagement</b> Ausstellungskonzepte und Planung einer abschließenden öffentlichen Ausstellung des Jahrgangs	<b>Medienkunst</b> (z.B. Animationsfilm, Klanginstallation, o. ä.)